
篆鏤心得

敘

闕里漱六孔先生讀書好古品端行方為魯國望於書無所不窺其詩古文詞皆足自雄一世而尤精心於篆刻上自羲蒼下逮秦漢有單詞隻字即苔侵蘚蝕漫滅不可辨識者必窮究其本原凡古今符璽圖章無論金玉磁石或借摹於貴族或購覓於坊市搜羅不遺餘力乃益肆力其中而得其奧旨每慨夫篆學之不明皆由篆刻家本無攷據漫試操刀

且因以射利止圖速效而篆畫刀法皆置不講無惑乎此道之愈久而愈失也於是奮然自為之篆無論古今大小一遵古法而不為委曲遷就之文以失字體其用筆則奏刀割然自然蒼秀而不取媚於時目每就一方輒欣欣自喜或有未愜即匿不示人用意良苦而知之者鮮矣間於讀書之暇取古人之說刪繁節冗參以己見條分縷晰彙為一帙名之曰篆鏤心得蓋以心所自得嘉惠來學也哉

曰篆刻一藝耳先生之為此寧不憚煩乎余曰不然古者名公巨卿學業足以貫古今功名足以炳宇宙而未嘗無一事之精獨擅千古者如雄之字邕之琴閻之畫璞之卜汝南之相義興之醫康節之數蓋文人之癖往往有注意一事遂至超神入化而曾何損於生平之大業先生得時而駕以此心力宰制天下黼黻休明自必有邁越前古者又何妨今日之游藝哉庚午秋九月黃菊數本掩映

庭除持螯放飲劇譚金石先生曰盍為我序之余駴然曰余不識字又烏能窺先生之堂奥而叙先生之文哉乃就獲聞於先生之緒論而為書其語於簡端　華亭徐穎梁訪師氏書於綠蔭軒

遠志

序

大德不官大道不器士君子生明備之後內而聖功外而王道下自方名象數以及一藝一技之微孰非所宜並綜而條貫者自夫淺儒俗學飾為大言以欺世曰吾務其遠者大者彼戔戔者殊不屑為及叩其虛理茫無一得此宣聖所譏飽食終日無所用心群世皆是大率類然闕里孔徽之先生述聖之佳子也余自癸丑仲冬來遊東魯即稔聞其居家

孝友立品端方重氣概敦名實且樂與賢士大夫交每遇花朝月夕課韻分題恂恂延伊余以筆硯依人未得一親顏色為恨辛酉秋杪值仙源令缺 上公遴委署理斯任招余為之從事下車伊始即已綱舉目張數月後更見婦子恬熙人民樂業此令經濟宏猷識是太邑人共覺昔年所聞猶未盡其底蘊也公餘之暇偶爾拈題大概苦心研索不肯一語寄人籬下更出生平舊稿心得一編示余曰此

二十年心血所寄未識可分諸同好否余細加
尋繹其上自羲皇下逮秦漢篆隸淵源莫
不旁搜遠考更於漢晉之間奏刀之際講求
盡善真可謂一片苦心非同苟作者即以之信今
而傳後誰曰不然第余獨怪漱六生富貴之家
裘馬輕肥翩翩自喜即或束身載籍涉
獵詩書亦足豪矣乃內而聖功外而王道下
及方名象數之藝一技莫不殫心竭寓情賅
畫談然後出其賦質獨殊而積年之工苦

信深也彼世之淺儒僅學又焉知其萬一哉惜余淅於腐儒蹤跡無定不獲於風雨晦明之間久矣晨夕而或晤老西湖與故鄉一二知己劇談時政欣聞激〻出其經綸蘊藉之才以黼黻休明羽儀盛世其快慰又當何如者則以此一編爲少賤之求技也可以是爲序

壬戌正陽月上浣錢唐屠炯拜撰

序

蓋聞乾坤判而書契興誓誥繁而符璽作結繩而治不可以馭多士多方行遠之文端有藉乎六書六義金章玉印始自中天鳥跡蟲書肇於太古降而近代騷壇詞客藝苑書家恒有取乎摹古之章倣彼前規垂露懸針籀文小篆亦各寶其鐫名之製而其好醜有別寔緣雕斲是司從此濫觴遂至蕩檢人

人有私章之設家家有印譜之藏運用迷於筆先變違曲則震動感於手下遣類輕浮眩其詭以揚其波部分偏旁俱壞矜其奇而示夫異性情血脉皆非貽笑大方見識士類我伯氏漱六主人心靈手敏行方智圓讀書談道之餘雅歌投壺而外精心剞劂酷嗜印章卌胄珍藏何辭借辟市中奇貨不惜兼金唐宋以前周秦而下朱衣携銅符共殉莫保塵

埋黄屋與玉璽同更寧無兵燹苔莓未侵之字把玩而定媸妍風雨半剥之文摩挲而辨亥豕倉頡難藏其奥李斯莫遁其形探索既深精微自得余曰何其篤志兄曰聊以自怡但舉世悠悠罔識金針與旨千秋夢夢誰傳鋟筆神奇確有準繩堪垂模範萃數年閱歷之精力著之篇章揭古人研究之心思彙為卷帙参以己意悉禀成模金玉牙磁之必詳

篆籀科斗之各異大匠之規矩如此臨時之變化在人嗟乎一心而窮宇宙之奇幾乎雨天泣鬼數語而檀古今之絕何殊宋艷班香揚雄奇字之傳未見其工也庖丁解牛之技已進於道乎幸無秘不示人惟願公諸同好不揣譾陋漫識簡端

壬戌夏五弟繼洴拜撰

自序

余自束髮見秦漢印譜及嶧山泰岱諸碑心竊喜之樂而忘疲而不自知其為雕虫末技也雖然余竊念之人之心不可一日無寄身不可一日無事苟或搢笏垂紳上佐治理或奉使皇華馳驅王事或守一郡專一城簿書期會旁午於前即不然或商於路而覈貴賤或賈於市而權奇贏或農於野而勤胼胝更何暇及此不急之務以耗其心

志乃吾人幸生明備佩服詩書其可悠悠終日而徒盡此飲和食德之歲月哉子曰少也賤故多能又曰為之猶賢乎已余之事比亦欲使心有所寄身有所事焉耳誦讀之餘輒自雕鏤二十年來頗有得心應手之趣遂以臆見參酌古法分題便覽滙為一帙不敢自信亦不敢自秘聊以供同癖者採取云上章涒灘柘月既望昌平鄉孔繼浩自識於千峰萬壑山莊

篆鏤心得題辭

聯翩賢俊昌平後多藝多材數我甥讀書萬卷若有神餘習猶能出人右作書昔以鐵為筆勒之簡冊力完厚龜龍魚鳥上古文漆經字畫同蝌蚪雲書穗文象百變後世知一失八九小篆大篆異秦漢玉筋鐵線體不苟傳之既久遂紕繆魯魚亥豕紛相糾好奇既苦自作古求工强合雜稂莠沿習成風不自知大方見之每掩口卓哉我甥邁時俗力追往古徵詮剖究心廿載

得聞與著書辯論埀永久或時鐫鍥示楷模湯
盤周咼勢蚴蟉俗工咋舌駭相顧賞鑒者流等
瓊玖我生僻處東海隅孤陋目未窺二酉叨在
葭莩屢過從一編示教末予醜句奇字重意縷
晰三復讀之不釋手六書千載得揔持大含細
入隨所扣問奇久已無子雲說文世共推祭酒
君才固自出天縱此學師承得自某我聞三命
有咼銘君家世也欽所守十字延陵墓上碑照
耀亘古同罔垍君學源流端在茲寧與常人同

授受為君起舞進一觴金石刻畫能不朽他日

明堂玉檢文皃神呵護千秋壽

南沙弟蔣檎拜稿

目錄

陽鐵綫文
爛銅章文
急就章文
滿白滿朱二種文
陰陽邊欄論
篆書揀要
戒好奇第一
戒欲速第二
戒俗態第三

戒自欺第四
戒杜撰第五
戒雜配第六
戒放心第七
戒懶惰第八
戒志滿第九
戒寡聞第十
晶章玉章論
銅章金章論

附錄

明王應電書法指要

明王應電布字原病

明朱謀瑋論古文奇字

明豐坊論篆書

明趙宧光論四體書選一

篆鏤心得

闕里孔繼浩愚齋著
濟南朱文震青雷較

篆總論

粵自伏羲作而八卦形其畫○軒轅興而靈龜炫其彩○倉頡覽二象之交○觀鳥獸之跡別創文字○以代結繩○而有六義○一曰指事○上下是也○因在上為上○在下為下○二曰象形○日月是也○日滿月虧○以效其形○三曰形聲○江河是也○

以類爲形、配之以聲、四曰會意。武信是也。止戈爲武、人言爲信。五曰轉注。老考是也。乃以老爲壽考。六曰假借。令長是也。數言同字。其聲雖異。文意則一。自黃帝至於三代。其文不改。及宣王太史史籀著大篆十五篇。與古文或同或異。時人謂之籀書。越後秦嬴氏。火焚先典。而古文殆絶。漢魯恭王壞 宣聖故壁。得尚書春秋論語孝經。當時已無識者。謂之科斗文。費氏注云。書有二十法。科斗是其一

法○以其小尾伏頭○故謂之科斗也○其篆之名不一○其作篆亦非一代○太昊庖犧氏○獲景龍之瑞○始作龍書○炎帝神農氏○因上黨羊頭山生嘉禾八穗○作八穗書○黄帝因卿雲見而作雲書○少昊金天氏○以鳥紀官○作鸞鳳書○帝嚳高辛氏○以人紀事○象仙人之形○而作仙人書○帝堯陶唐氏○因軒轅靈龜負圖作龜書○夏后氏象鐘鼎形為篆○作鐘鼎書○殷湯時仙人務光○作倒薤書○後因之而作倒薤篆○周文王史

佚。因騶虞見作虎書。周武王時。丹鳥入室。故
作鳥書。周因素魚躍舟。而作魚書。或云漢武
帝游昆明池。學士陳遵所作。又有複篆。因大
篆而重複之。亦史籀作。殳書。伯氏所職。文記
笏。武記殳。因以為創。小篆周時所作。漢武得
汾陰咼。傳即其文。仙人書古之所有。李斯善
辨古文字。改為篆形麒麟書。魯哀公十三年。
西狩獲麟。弟子申為　素王紀瑞所製。蟲書。
魯秋胡妻浣蠶所作。亦曰雕蟲篆。傳信鳥跡

書○六國時書節為信○象鳥之形而作細篆○李
斯摹始皇碑序○皆用此體○亦曰繆篆○刻符○及
鳥頭○雲脚○李斯趙高竝善之○用以題印璽○金
錯書○古之錢名○周之泉府○漢之銖兩刀布○悉
用其文○尚方大篆○程邈所述○後人飾之以為
法○鶴頭○詔板所用○又名鵠頭篆○偃波書即板
書○狀如連文○蚊脚書○尚方詔板用之○其字體
側纖垂下○有似蚊脚○因而為名○垂露篆○漢章
時曹喜所作○懸針篆○亦曹喜所作○因似針鋒

故名之。蛇書。魯人唐終。夢蛇繞身。寐而作此廻鸞篆。史佚之所作。瓔珞篆。起於後漢劉德昇。柳葉篆。衛瓘之所創。剪刀篆。韋誕之所作。亦名金錯書。載在方冊。薈於卷首。以充攷核焉。

章法

鐫篆之難。首重配合。配合流利。勿論石之闊狹。字之疎密。自左宜右。有合無往。不善其道大率無他。貴於凝神靜氣。預想字形。譬諸龜蠆

之繁。十卜之減。正類黨秦。斜如朋多。林竝為并。棗炎為重。田字難於長。龜字難於短。口不可大。體不能小。總令偃仰有致。顧盼有情。橫則如長舟之截小渚。直則如春笋之抽寒谷。字形在目。筆致在手。章法在心。小心布置。大騰落筆。是以唐李陽冰上李大夫論古篆書曰。陽冰志在古篆。殆三十年。見前人遺跡。美則美矣。惜其未有點畫。但偏旁模刻而已。緬想聖達立卦造書之意。乃復仰觀俯察六合

之際焉○於天地山川○得方圓流峙之形○於日月星辰○得經緯昭田之度○於雲霞草木○得霏布滋蔓之容○於衣冠文物○得揖讓周旋之體○於鬚眉口鼻○得喜怒慘舒之分○於蟲魚禽獸○得屈伸飛動之理○於骨角齒牙○得擺拉咀嚼之勢○隨手萬變○任心所成○可謂通三才之品彙○備萬物之情狀者矣○常痛孔壁遺文○汲冢舊簡○年代浸遠○謬誤滋多○蔡中郎以豐同豊○李丞相將束為宋○魯魚一惑○涇渭同流○學者

靡所遷復。每一念至。未嘗不廢食雪泣。攬筆而長歎焉。由是觀之。古人用心以至於此。况令人不逮古人。反欲任意杜撰。長者妄使其短。踈者偏令其密。以悅人日。以趨世好可乎。凡欲篆一字屈一畫。必為說文汗簡等書所載。古人創於前。令人法於後。寧神細棟。不厭閱書之多。豈同作詩文。而有獺祭之識。倘古史未載。何妨閣筆。動曰自我作古。始而欺人。繼而自欺。一遇識者法眼。醜態畢露。學者可

不慎歟。

落墨

欲奏刀必先落墨。預將所篆何文。所法何體。
平心靜氣。懸空着想。使胸有成竹。方可下筆。
先於紙上配合。配合停勻。再加詳察。務令古
今不相齋。繁簡各得宜。書之數過。則字之精
神。篆之家數。了了目前。手下。然後書之石上。
稍有不到。臨時再以刀改政之。自然無不脗
合。即急就章法。亦必於純熟之後。方能無須

落墨矣○

執刀

古人稱鐫篆為鐵筆○則與用筆畧同可知○而執刀之法○似不可廢○蓋以大指第二指○及中指操刀○次以無名指○助其不遠○去鋒不過一寸許○去石遠則刀浮而力薄○去石近則鋒疾而勢重○掌亦貴虛○虛則運用便捷○指亦喜寔○寔則筋力均平○大要執之須緊○運之須活○執在乎指○指不能運○運在乎腕○腕不主執○執雖

期於穩重。運實在於輕健。熟而久之。又有神明變化。以補言之不及矣。

奏刀

刀貴於鈍。不貴於利。用貴乎古。不貴乎巧。其古樸處又在運腕。腕不懸則鋒利而露。腕能懸則鋒鈍而藏。舞刀法有騰躍飛隼之象。埋刀法有隱約潛龍之致。更有直入法。如文壽承。李耕隱。顧山臣。程穆倩諸君。能收於駐刀之時。能轉於曲折之處。可謂得此法之三昧

矣○又有切玉法○如何雪漁○陶石公○顧云美○薛
穆生諸君○能用碎刀切去○板中蘊活○古而自
奇○瘦偏見肉○肥却露骨○可稱中此法之肯綮
矣○至於邪入单刀法○如沈石民○黄子環○梁大
年○陳師黄諸君○間或為之○亦須直下○不過客
中求踈散○板中求靈活也○諸公各有所長○亦
有所短○総於此道○均得妙境○随人之性情相
近○擇而師之○法乃規矩○貫以精神○氣和平則
刀舒而麗○氣麤欝則刀險而躁○氣有輕重○而

刀有變幻○傳神之妙○在學者心會焉○

識白文

其字虛而地實○今之所謂陰文是也○總要令其活○不可使其板○易於板而難於活○利用切刀兼埋刀之法○使直下而藏其鋒○太緩則無神○太急則失形○至於頓挫遲速○如日月之轉昃○進退淺深○若風雨之應時○一點一畫○必期尚追秦漢○印於紙上○有蒼松古栢之象○圓滿活潑之致○令觀者不敢目為時下物○若任意

隨刀○是取巧而轉拙○求妍而反媸者矣○得心
應手○又有一段領畧意外之想○非言所可罄
也○

識朱文
字有多寡○石有濶狹○字形有疏密○石質有强
弱○總欲去盡實地○而獨存邊與字也○失於嫩
者多○求其老者難○石强則用正刀○石弱則用
遲刀○是雖定論○若夫强者遲之○弱者正之○輕
於所不得不輕○重於所不得不重○疾一分失

之太過○徐之一分則失之不及○妙出於心○鋒應手○搶而上之○則作倒薤○泐而下之○則作懸針○法不可泥○巧不能與○僅舉其大畧○云○

陰鐵綫文

古之所謂細白文也○多用衝刀之法○遲刀法間或有之○此文一刀衝去○如快馬入陣○屈伸隨人○再無更易○有天然經緯之趣○古樸生動○方不厭其太方○圓不失之太圓○正所謂荊玉分輝○瑤岩璀璨○金花細落○偏地玲瓏○若非老

手○何能語此○
陽鐵綫文
此朱文中之極細者也○必使細如髮○直如弦○
外則美女簪花○丰姿可掬○內則忠臣就義○凜
烈難犯○若歪斜無致○豈非游絲隨風○纖毫失
均○不啻死蚓眠地○
爛銅章文
是做秦漢銅章而作○銅鐵印符○初鑄自無不
全○因其歷年以遠○或入土浸蝕○故字跡剥落○

稜角利鈌○後人以石做之○似易而實難○在當時為無意○在令日則有心○若任手鐫去○非當缺者不缺○即不當缺者而缺○若作意取肖○又難免斧鑿之痕○其法在於熟玩古人舊譜○火而自化矣○

急就章文

軍中急於封拜○行令不容少緩○故即名急就章○如虎符之類○大概正刻者多○其字跡歪斜○就隨刀擗之○別具一番生面○學者不考其出處○

亦審其用意○任其曲屈○增不為多○減不為少○每至糢糊莫識○顛倒難辨○動輒曰此急就章○豈不失之遠矣○殊不知諸章之中○惟此最難○能使其歪斜之內○而體段森嚴○愴惶之際○而界地分明○如紅花隱於葉底○素月出於雲間○快健欲方○恍惚難擬○寧靜懃靚○娉婷可觀○不至束手相窺○仰面長歎者鮮矣○

滿白滿朱二種

滿白漢章之所罕見○此白文之一變也○然時

而有之○滿朱則後人之變體○其配合字體○因其欲滿○每致强屈强伸○安疎安客○以求充足○難免造作之譏○其刀法頗易○終蹈細巧○雖工不貴也○

陰陽邊欄論

印章之有邊欄○猶書字之有方郭也○似亦無關輕重○然妍媸所係○最為緊要○白文做漢銅印者○不宜去邊遠○遠則板而滯○做晶玉各章○不宜去邊近○近則不相侔○其邊皆欲少缺○不

可令全○務使有敦樸瀟洒之致○方爲合體○朱文倣漢者○邊細而不連○刻鐘鼎者○邊麤而不連○法宋元之鐵綫者○邊細而連○法玉筯者○邊粗而連○均有一定之式○不可互相紊亂○陰陽參錯之理○可合觀而會意焉○

篆書揀要

古爾雅○古孝經○玉篇○汗簡○道德經○石經○周書大傳○古莊子○淮南子上升記○王維恭黃庭經○亢倉子○山海經○古月令○大風歌○古案經○碧落

文○墳書○義雲章○岐陽石鼓文○華嶽碑○靈壇臺
文○繹山碑○詛楚文○雲臺碑○比干墓銘○玄德觀
碑○滕王石梆○烟蘿頌○季札墓文○茅君傳○王摩
詰畫記○牧子文○演說文○楊恒六書統○義雲切
韻○徐邈集○雜古文○摭古遺文○李商隱字略○證
俗古文○衛宏字說○貫氏說文○庚儼集○郭知玄
彩箋○許氏說文○六書精蘊○李如真摭古遺文○
六書隼○五車韻瑞○翟耆年籀史○廣金石韻府○
鍾鼎篆韻○文衡山千字文○古篆禮部韻○李陽

冰譙卦石刻○鐘鼎款識○王球嘯堂集古録○秦漢印統○賴古堂印譜○佩文齋五經篆文○胡仁趾玄賞童鹿游史印○谷園印譜○裴光遠集綴○印藪○李陽冰千字文○崔希裕畧古○李彤集○王存又切韻○朱育集字○周才字録○豫讓文○復古編○

戒好奇第一

凡事不可尚奇○印篆尤不可奇○奇則未有不傷於理詭於正者○學者須於此處立定脚

根○具定法眼○不為魔道旁門所移○方能入聖
超凡○總要師古○然古人性情不同○趨向各別○
擇其善者而從之○則樸中自古○拙中自部○神
而明之○方有真古真奇之妙○否則日就支離○
莫可醫藥矣○

戒欲速第二

子曰○欲速則不達○凡學者易蹈其轍○不可不
知○用刀如用筆○執刀於手○勿得輕下○聚住精
神○如控千鈞勁弩○鄭重為之○方不虛此一刀○

每笑門外俗漢○動輒曰何至作如此景○設使草草完局○日可作百餘字○非徒代作嫁衣○與我無涉○而筋力一疲○印之丰神隨減○雖多奚為○若因應酬自屈○寧不作此冷澹生活也○

戒俗態第三

此道雖纚技○而書卷氣斷不可少○一入俗套○根牢蒂固○百藥難療○學蒼古者○或僅得其皮毛○工娬媚者○或祇傳其形似○初視之亦覺目○及至細玩○則俗態徹骨○一團匠氣○其章法

刀法俱無是處○學者於入手時○即當辨其是非雅俗○分晰宜早○分晰不明○自必受誤不淺○

戒自欺第四

語云得失寸心知○又曰勿自欺○而自欺之念最難擺脫○即如鐫篆一道○或自作一字○或成一方○稍有不合古人○不慊己意○必當磨去○別開生面○虛心推敲○自然日躋高明○苟且塞責○自欺之道也○

戒杜撰第五

字之邊旁○不相稱者○屈伸點畫以避之○太繁者減除之○太疎者補續之○亦必竊取古人○或出於何碑○起於何代○乃可揀用○學者方纔入門○便思雜以己意○何踰乎規矩而不流於惡派者幾希○

戒雜配第六

篆籀之有家數○猶人之有同族○物之有比類○人物不可並居○鳥獸難以相聚○初學不辨明字體○率意亂配○往往於小篆中○忽雜一鐘鼎○

或加一鳥跡。原非一家。自難合拍。殊不知同出一書。同為古文。不能一律而不相配者。臨時尚然揀用。况雜配乎。

戒放心第七

詩文字畫。以及百工技藝。放心時俱不可為。原欲借之以求放心。此心一放。視尚不見。聽尚不聞。自然手作一事。心想一事。豈能專一。即置之莫為可也。而鐫篆更要心與手眼俱到。三者缺一不可。

戒懶惰第八

論語首云○學而時習之○祇此一語○已包括無遺○凡事不能熟習○安望其巧○欲留心此道者○當先臨摹各古碑○次要多識篆字○方能揀用○結搆甄别不差○鐫石固不可急於求成○亦不可一暴十寒○要在綿綿密密○不使有絲毫間斷處○所謂用一層工夫○自有一層進步也○

戒志滿第九

天下義理無窮○一人知識有限○經云謙受益○

又曰集思廣益。若一涉自滿。則日趨於下。不特圖章為然。

戒寡聞第十

孤陋寡聞。我輩大忌。須要博覽群書。以濶胸襟。廣閱諸譜。以開眼界。再與二三知己。交相切磋。互相辨論。如遇同癖者。即以我所闕聞就正之。彼是則法。彼非則戒。倘已所未臻之境。為他人指破迷津。豈非快事。常見有護已之短。蓋於見人者。更有本無家數。因其管見

竟自以為是。不屑與人折衷者。及遇識者。叩其所造。亦復空空。試淺言譬之。如學撲跌者。然。須是多會幾箇高手。相於撲跌幾塲。方信得過。若閉上門在自已屋裏。與自已撕撲。即信以為無敵於天下。恐他日出得門時。陡逢勁敵。未免受其撲跌。甘拜下風也。

晶章玉章論

晶玉之質最堅。其性又躁。無處着力。必先用玉泉細砂磨平。後以金剛鑽打出細路。方能

受刀。刀不厭多。鈍即再磨。依法鐫之。與他章同印。自判然不同。世俗竟有以藥塗玉令軟刻之者。其法雖捷。印出則失晶玉之本来面目矣。試觀玉匠。雕刻玲瓏。窮工極巧。況鐫字乎。非閱歷者。何能曉此。

銅章金章論

古之官印私印。皆出於鑄。惟軍中之印白文方用鑿。由此而推。則刀刻者。逾於鑄者多矣。

石章論

攷印章之名。其来尚矣。製式不同。鈕綬有別。總以為傳令示信之用。大都玉及瑪瑙水晶金銀銅磁之類。而石印竟未之聞。迨前明三橋文國博創始。而石印始傳。厥後詞人騷士。由私印而廣為麗句閒章。於是石章自此作焉。誠為補前人之闕。充當世之用。於戲盛哉。然石類頗多。有燈光凍。艾葉綠。青田。魚腦。田黃。田白。鳥田。昌化。蝦青。蟹殼。象牙白等名。大抵其色貴於潤澤。其質貴於細膩。色可以目

辨○質必以刀試○其作用無窮○宜賞鑒家而貴且重也○

牙章論

鐫刻之法○全用利刃輕刀○工於柔媚細巧而少古樸莊嚴○嗜此者能法文家父子○則可稱牙章中之巨擘矣○

市石解

丗多愛凍石○我獨喜市石○非因市石賤而凍石貴也○人愛石者多○愛篆者少○常見搆得佳

石○不問出於何代○製自誰手○輙磨去易以己之姓名○將来一人得之○自一人磨之○若傳至數十人○則文與石而俱盡○不如市石見棄於人○而篆文或因之以不朽耳○

脩製法

脩製之法○隨其各自家數○柔媚而健勁者○宜利鋒以鏤剔○渾淪而蒼古者○宜鈍刀以開劈○字畫上面○或劍脊○或平刃○須要筋骨連絡○精神完聚○乃臻至妙○若欲圓熟者○或用鹽或用

布用土用紙用稻草絨用蓮房各種擦法○隨時酌而用之○若要銛利陡峻者○於平砥石少磨○則鋒稜可見○再加刀脩○至如鐫就之時○恐有不匀○特向鏡中一照○則反背為正面○毫髮難隱○脩製真切之功○無適於此○匠心之苦○又有獨得難以語人者○

鈕名總識

螭鈕○龜鈕○駝鈕○鳧鈕○虎鈕○兎鈕○壇鈕○瓦鈕○魚鈕○錢鈕○亭鈕○鼻鈕○羊鈕○馬鈕○輪鈕○環鈕○辟邪

鈕○覆斗鈕○猴猊鈕○連環鈕等式○唯所擇用○若
石款本屬端正○毫無敧側○自不須雕鏤傷雅○
有損大方也○

收藏瑣言

一凡印章所重○固在鐫法○必先保護其石○而
印文方免剝落○用過時○即用湖綿或木棉擦
淨收貯匣內○自然不致損壞○用時常把玩沐以
手澤○如石質本佳○自無庸假借○倘收藏太多○
而石質平常者○則於三伏時○浸於真茶油內○

置烈日中曝晒○潤澤自生○光瑩可愛○如欲取出○必用綠豆麪泡水○以軟毛刷子○再蘸豆麪刷其有字之面○恐存油性○致壞印色○然不可通石俱用水刷○回油見豆麪○則光華頓減○前功盡棄○若年久古印章○填滿印色○難於剔淨○則用極濃茶滷泡洗○則易淨矣○

盛印色器皿

印色盒○印色碟○總以舊窑古磁為上○其次則玉及瑪瑙水晶皆可用○惟玻璃化石之類○禁

用之○益因其火氣太重○致傷印色○兼而洩油也○再印色無論用與不用○日每以牙匙沓一次○令其上下油性調勻○不致油浮硃沉○自無滯粘之患○且可耐火○然印色脩合不同○其用法亦各有異○如玉筋爛銅等文○宜用重油○陰陽鐵綫等文○宜用輕油○圖章深淺○印色乾濕○用得其宜○自然兩擅其美矣○

用印法

印章妍媸○固出作者之手○而印印亦非易事○

有宜於厚紙墊者○薄則失其形○有宜於薄紙
墊者○厚則減其神○更有極平牙板上印之○
全不用紙墊必若印畫綃○因其礬氣性燥○不
能即受印色○要用細紙四五層○以净水微
濕墊之○若印金箋○當先用湖綿蘸細白炭灰○
輕輕搽之○則不至於花淡矣○總要度其印色
如何○審其刻法如何○用時輕蘸印色○不偏不
倚○從容印下○自栩栩紙端○璀璨奪目○若是粗
心浮氣○下手便印○輕重過分○偏正任意○而定

印之工拙○吾恐作印者○不獨任其咎也○

圖書匣論

妙篆不致損傷○光華不致減色○大有賴於匣笥○洋漆匣為第一○如用木及紙為匣○必用廣漆漆匣裏○蓋取乎漆性潤澤○而石質不致枯乾○

鐫印床論

其床用以押石○不使動搖○便於用力而作中鋒○如石之極大而有鈕者○並極小而難於枯

美者○非此不可○以銅為之○取其穩重○次用堅緻之木亦可○或曰以鐫章不須用床○手中以便轉折○用床則板滯不活○然印之工拙○似無關於此○試看學者習慣何如○庶兩說皆能○莫執其一可也○

製刀之法

取并州鐵若干○火鍊一次○入井中浸十日○再鍊二次○浸二十日○再鍊三次○浸三十日○取出間以好鋼製成刀○再入爐中燒紅○見刀上起

藍綠色○用水薦之○亦有用蝦蟆肪及油薦者○若刻磁章○非鰾魚血薦不可○其式長六寸○中圓而粗○口之濶狹厚薄○稱字之大小○以絲絃纏之○露頭寸許○以平鈍為高○其鋒宜中不宜偏○宜圓不宜削○鰾魚出陝西其血如靛領其首以麻鞭鞭之則血自出或曰閩中亦有

治石質鬆脆法

石性鬆脆不可受刀者○將石埋於穀糠內○用細火熨之○候穀糠盡化為火○如石之經二十許者○以點綫香一枝為度○太過恐石崩烈○出

火乘熱即浸於茶油內○其質棉軟○可以受刀矣○

選硃砂法

產砂分道地○出朝鮮者良○有陰有陽○明而紅者為陽○闇而紫黑者為陰○砂之大者為塊砂○其中多夾鐵夾石○次則劈砂○劈砂中之最明者迺芙蓉片○再次為豆砂○又次為米砂○紅而明者皆可取用○一種黎頭尖粒○粒如箭鏃者○名箭頭砂○乃川中馬湖上品○又閩中所產者○

為梅花片。其色最鮮。又一種大小形如石榴子。其色紅潤明透。狀似明雄。此真朝鮮所産。價值相等。其用自與他砂懸殊。至於方士燒煉爐底。以及膠水團合成塊並成器皿者。俱不入選。

漂硃二方

選砂既妙。加以人工。方能適用。凡乳砂置鎡鉢內。如初用手左旋。則左旋到底。用手右旋則右旋到底。不但易細。而且色鮮。切忌不可

忽左忽右渾施○背法亂為○必至研去無聲○掤
掤欲飛○方冲燒酒少許○清水一杯○仍前按法
細研○再加真廣膠水少許○清水令滿鉢口○蓋
砂無膠水○不能浮起黃標故耳○研至十匜○其
砂水自渾○傾入净碗內○俟紅者沉底○淡黃者
浮於面上○乃硃砂之標也○須另取一碗○將標
水盛貯○防正砂混起○凡砂一兩○其脚不過五
六分○佳者二三分而已○如鉢內所剩者多○是
乳之工粗○再加細研○亦入水膠少許○清水過

半○逼貯一處○研至無多○其黑紫而闇者乃脚也○棄之無用○復將漂過正砂○用滚水冲和二次○以退膠性○俟定清逼去水○用細紗蒙蓋晒乾○再研至無聲乃止○大抵工夫深細○印紙方能疊起○粗則印紙花淡無光矣○

又方

將乳净細砂○入清膠水攪匀○貯一竹筒內○掛於壁上毋動○俟其中自為澂定○將竹上截鑽一眼○則砂上之煞盡隨水出○俟極乾劈碎竹

筒○以刀切取中段○純紅者用之○斯亦漂砂之一捉逕也○

製選艾羢法

艾以蘄州者為貴○不獨多羢○且性倍温暖○取葉揀淨筋梗○捶撲揉搓○不可性急○必至黑星落盡○柔軟如綿為度○方可用清水沸數十次○令水清無黃綠色乃止○晒乾收貯○若已精而愈求其精○再用紅花膏子三錢○入揀淨揉好艾羢一兩○浸拌二三次晒乾○以助色鮮○如無

紅花膏○以金華胭脂代之○臨用再加少搽○

製油三方

真麻油一觔○用鍋熬至無烟○投以萆麻仁四兩○乾姜五錢○川椒一錢○胡椒三十粒○土子五錢○附子一錢○猪牙皂二箇○全斑毛七箇○金毛狗脊五分○血竭一錢○麻黃一錢○同入油內○熬至滴水成珠為度○用絹蒙口濾去藥渣○俟稍清凉○再投以枯礬末一錢○砒霜末一錢○白蠟一錢○黃蠟一錢○攪勻封貯○色如琥珀○於三伏

日多晒為佳○
又方
真麻油一斤○入白芨三錢○乾姜五錢○萆麻仁
四兩○血竭二錢○花椒三錢○如前熬至滴水成
珠○再加黄蠟白蠟枯礬各一錢○
又方
真茶油四斤○用威靈仙二錢○白芨三錢○明
礬三錢○蜜陀僧三錢○川椒三錢○白蠟二錢○人
言三錢○去足翅斑毛七箇○共為粗末○用絹袋

盛之。投油内儘晒。以油白為度。每净硃砂一兩。製艾三分。止用三錢。

合印色二方

製砂一兩。不用製油三錢。入鉢内照前乳法。至油不浮砂不沉。再投以製艾絨五分。研至三百六十匝為度。亦有每兩内加乳金厘許。漂净珊瑚末二分。色更鮮厚。不宜過多。恐粘膩印文。不用亦可。

又方

製硃砂一兩○製油六錢二分五厘○如前乳法○再投製艾羢三分七厘五毫○加白蠟三分二厘○黃蠟三分二厘○白礬二分二厘五毫○共為細末同擣勻為度○

製竹茹法

取半老不枯之竹○去外青皮○用磁鋒細刮如髮○愈長愈細為佳○入清水煎數十沸○取出乘濕揀去粗短者○再煮再揀○以如式為度○晒乾以代艾羢○越久自知其妙○

治敗印色法

取市店中煎麪餅熟油一兩○加黃豆十粒熬滾○去豆渣取油○加製砂入舊印色內○搗散和勻○不得過用大油○鮮明自然如新○

硃礬珊瑚欲速散

此法因印色各家脩合不同○有油重而難乾者○印於扇頭礬絹之上○易至搽抹糢糊○而失篆體刀法精神○用製過砂一錢○再加珊瑚白礬各八分○共研極細飛末○以羊毛軟筆○蘸撒

其上○庶免拂拭○雖蹈欲速之弊○亦足徵作者之苦心矣○

鑄銅章法

先選鎔净銅若干○再以火鎔化○乘熱傾入冷水○候冷定取起再鎔○如此三四次聽用○將净黃蠟一塊○用利刀雕出印形并鈕及篆文○外用極細黃泥包固○上留一大孔○旁留一小孔○候泥乾於火上炙之○蠟隨火去而中空○將前銅鎔化從大孔傾入○冷定撲碎其兩孔邊○

俱有相連之銅。以細剗剗去。而印成矣。

附錄

唐張懷瓘十體書斷選四

古文者黃帝史倉頡所造也仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章倉頡倣象是也及秦用小篆古文絕矣漢文帝時伏勝獻古文尚書又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之

乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王得孝經尚書等經宣帝時河內女子得古文二篇晉咸寧五年汲郡人得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史於是古文備矣甄豐刪定舊文制為六書一曰古文即此也周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也

倉頡即古文之祖也

大篆者周宣王太史史籀所作也甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也呂氏春秋云倉頡造大篆非也史籀即大篆之祖也

籀文者周太史史籀所作也與古文大篆小

異後人以名稱書謂之籀文甄豐六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉斯雖草創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

宋張表臣論蟲鳥書

晉黃門郎衛巨山兼善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀烏之祥專作禽鳥之象當別有蟲書如孫臏斬龐涓於古木之下作蟲書以揭之令人傳寫蟲蛾之狀殆其遺法耶

宋歐陽脩論仙篆

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙篆太常博士黃孝立閩人也嘗為

余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也

·宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為子姑神或能數數畫字黃州郭氏神最異余去歲作何氏錄以記之今年黃人汪若谷家神尤

奇以箸為口置筆口中與人問答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若谷再世為人吾是以降焉著篆字筆勢奇妙而字不可識曰此天篆也與予篆三十字云是天蓬咒使以隸字釋之不可

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭

粗尾細似其形耳古謂筆為肅倉頡書從手持半竹加畫為聿

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便為寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦樸可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處於說文始有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大概得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或接或否各自相異為不守法度不可如此又圓點又圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿雜寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蝸音果匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蝸匾法凡小篆喜瘦而長蝸匾非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如□釵股稍大鍇如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為

垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當
以正脚為主餘畧收短如幡脚可也有下無
垂脚如生凷㞢等字却以上枝為出如草木
之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳
十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑
額同此但以小篆為正不可用雜體
十二舉曰以[illegible]篆古文錯雜為用無跡為上
但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難
記不熟其法未免為百家衣為識者笑此為

音圍
逸法正用廢此可也
十三舉曰几口圈中字不可填滿但如斗井
中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈
比諸字亦須畧收口不可員亦不可方只以
炭墼子為度自好若日目等字須更放小若
印文中匾日并白字及子字却須畧寬使口
中見空稍多字始渾厚漢印皆如此
十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在
下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得

師傅只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拘方可操筆此說最緊要

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有人不能用筆用檒棚條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其

失也

十七舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隷相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隷書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可攷其說

十八舉曰漢晋印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中

印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絶無知之者故後宋印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑㧞平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大畧

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終

是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可太恠擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱文乃建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辯其微隱揭而

璽之之說注曰印其實手執之節也正面刻
字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人
以之表信不問字反淳樸如此若戰國時藏
秦六國印制度未聞淮南子人間訓曰魯君
召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳
三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可
以道號作印用也三字屋匾唐却有法
三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然
空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不可印文壘只宜封書亦不可迴文寫名印內不

可著氏字當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此為正式近人欲并加姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係他人美己却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君唐李溫字化光有印曰李化光右一字左二字此三字表德式也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若偶得有道理自然不覺空也字多無空不必開此

明王應電書法指要

得此十法則横竪曲直方圓竒耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於、一丨丨四法可楷而不可篆故更定十法如左

一 屰日切數之始也又讀若雞單即畫卦之

奇單字也因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡制字咸起自一畫見天文四　丅丽网等字从一在上若天蓋也丄生亚等字从一在下若地載也市王朱从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一而纔

丨讀若棍教穩切一以貫之也象正直頂天立地形借為擊器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰陽立文字一縱一橫

而變化行中串王从丨在中冃非冊冃𤰈
从丨對列巨阝阝从丨在旁午尸从丨有
輔　㇏从丨右戾戈𢦏字从之丿从丨左
戾𠂆乃夊𢀖字从之
丨中讀若徹字見植物一此取其中畫象發
達透出形　丨从丨而徹於下也丿㇏从
丨而左右下出也㐅字从之丿㇏从丨而
左右上出也戈字从之卝从丨而左右旁
出也丫从丨歧而上徹也屮𡳿等字从之

人从丨岐而下徹也內兩木朩朩等字从
之　彡从丨而重垂於下也
乙俗作畎坤捲切田間水道即水字中畫也
象水流動形凡畫活動變化者皆从之字
見地理十　巜巛巛从乙而重乚乚从乙
而稍變左右戾也≋从乙而橫氣之上浮
回雨从乙變於天夂巜巛乙从乙變於人
𣶒乚从乙變於動物业巛㣺从乙變於
植物彡乙从乙變於用物

●讀若九象堅實圓渾形畫見天文七□

☉⁂□从●在天□□垂从●在地□□

□从●在人□从●在動物□□□

从●在植物□□从●在器□讀若主

微銳而活□主字从之又讀若點朩字从

之此文从●變體

○俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊

誤傳此為盤圜字借用之員圓並非字見

天文二□从○中閃爍形□从○小而

連○从○小而單◎从○而重◎从○自
中繞外◎从○自外繞中︵从○而得
其上半令畬侖侖等字从之別作八从∩
稍深冋冐等字从之又作︿从︿稍殺易
字从之∩从○而長也冎肯等字从之⌒⌒
从○而文理形也谷半夕等字从之）
从○而得其右半也》〉等字从之（
从○而得其左半也《字从之
□俗用方法羊切象地體廣博平正四維之

形借用方或誤匸並非字見地理二凵从口而得其下半地載形也凵凶丠[illegible]等字从之匸从口而得其左半匯匡等字从之乚从口而得其東北乚直字从之厂从口而得其東南㡯产等字从之乛从口而得其西南亅从口而得其西北凸丅凹冂从口而上下有所損益也

口俗用圍月圭切四面正方而刓其四隅象九圍形字見人道九○口口字失其傳

从矢師以表之中从○為聲也取○以易
員田之四至□也取□以易方韋之中从
□為聲也取□以為圍　回从□而重重
圍繞也𡅿从□諧聲㟁[illegible][illegible]竝从□會意
匚从□而得其左半範圍意也區匽等
字从之匚从□而下遺西[illegible]字从之卜从
□右半而少變[illegible]字从之
△小篆作亼義與集同字急切从三合而一
之師云合三才之道和而同之以贊化育

也字見人道十損其下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从𠆢而少平為器之蓋盇缶等字从之人从𠆢而少斜草屋欲利水也為余舍之首介宮室之首斜於缶平於舍者也𠆢从𠆢而益銳其上為△△⋀⋀△△等字𠆢从𠆢而稍圓為弁之首∩从𠆢而垂有領為衣之首

乂

義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地為五

數之五字見人道十一　五垂希希从乂
而生爻爽㸚罬从乂而重　十从乂而安
定也

明王應電布字原病

凡依形布置方為得體苟稍有增減易置遂
失其義自明道者觀之殊不入目矣今畧舉
數法以見凡例須會此法乃無文之文玩之
而知其為正中之奇拙中之巧也

字欲充以簡作煩

㈢作凧失覆上形　米作米失粒形↓
作屮誤同於木　朩作朩朩作朩根從上
生皆大病也
字欲媚以正作邪以直作曲
爾作爾失端正形　出𠦒弋竝正形也今
作出𠦒乇於義何居
字欲長短相齊以方作長
廿作日㠯作㠯曰作曰皆以便偏旁覩其
形則全不類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

冂作尸矢作冉长作戈因欲稱闊字使字形失真義不可尋

字欲省以活作死

土作土火作火

字欲短分合為離

八字分而為八尙字分而為尙遂訛从貝

辛字分為辛遂訛㕣為言

相合失體致子母莫辨

順以信為毋而从川會意侮以仁為毋而从女會意今反旁析作順侮霸以月為毋而諧霸聲襍以衣為毋而會集意今反上下析之作霸雜唯欲字之相稱殊失正義

字畫苟簡旨義不明

危色𡈼身並从人字建首乃與免象魚名等字同作𠂊人物不分羊昔良艸通作∧∧動植莫辨至失圓之形為圜為方皆不精之至也

明朱謀㙔論古文奇字

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔重釋秦文而不釋古文夫字本於文文本形事與意各有攸當非有奇也自我識之磽陋淺尠遂以為奇也傳寫得真斯稱古文一涉訛脫遂成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢博雅多聞之賢舍古文不一措意顧較義例訓詁於斯邈小篆之間使後世不復知先聖人制作文字之精微乃馬頭為長持十屈中之

說變眩耳目錢入肝脾欲古文宣明豈不難哉

明豐坊論篆書

大篆變為小篆小篆變為玉筋愈趨愈巧大約石鼓詛楚尚沿三代鐘鼎欵識之遺意隨字畫多寡而為形者若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰去古又遠徐鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣

明趙宧光論四體書選一

篆書之名尤為渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作謂之小篆因秦書通行遂以籀稱大篆亦已贅矣何乃無古無今概呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名如古文夏書商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀斯為後人趨步指歸莫能出其範圍即不得徧討古昔郰識其可摹者如左一曰古文始於象形迄於夏商代非一人人非一體但可作文字未可合篇章也二曰彫戈文彫蟲篆刻

尚文之作多不可解亦難以下筆漢章或稍
一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鍾
鼎識及嘯堂錄以至楊氏書統所載及古篆
諸韻取其合於許氏所取作籀書者采焉一
曰大篆石鼓文是也一曰小篆嶧山會稽諸
碑是也從此流傳變而弱者一曰繆篆唐宋
元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲
李東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筯篆
如勝國周伯琦之類是也任筆成文一曰飛

白篆貌隸骨襍用古今之法勉作草篆為器所使自我作之不得不然也一曰刻符秦漢紅文印章用之在前此任字畧章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣

跋

義壑先生沉研古學詩古文辭久已聲馳藝苑讀書偶暇復留心金石鼎彝之篇向不鄙予荒陋曾命弁其印譜矣壬戌九月余自鄰中至闕里相見慰勞即示所輯篆鏤心得定本予反覆讀之見其考訂精詳指示周縝積二十年精力斯成者 義壑亦有心人哉余嘗慨夫淺學之師心自用古道之淩彝淪替篆籀之失真其一也 先生以神明之

冑篤古志學亦以是編為矯其深得黙契
夫述而不作之
祖緒乎此寔後學之津梁中流之砥柱也急
宜壽於棗梨愼勿久藏枕秘則海内學者
幸甚至其集裒之功諸敘咸備余不必贅言
重陽後四日吳興世晩胡士鉉頓首拜跋於曲
署槐廕堂

跋

予自總角即喜篆刻(未不知大)少長涉獵知古人筆下一曲一折不肯苟且以媚時目雖藝事皆見精意属有四方之役年来東車塵撲面莽梗蕭騷遂癈不事而意未嘗不津津喜之見有作者竊嘆今人之喜新厭故好為嫵媚奇异以欺世悅人而古學之不講也歲辛酉客曲阜幕使君漱六先生出篆鏤心得以示直窮秦漢精奥間参己意可譜

前人所畧君噫先生之用心至此耶敦古學以
挽頹俗輕儇胥眡此矣豈僅作小道觀哉
乾隆六年小春既望歸安後學袁俊頓首
謹跋

愚齋先生篤學好古夙嗜篆刻自周秦而下字體迭變皆延委討原攷㝡精據奏刀亦復慎重嘗見其印譜法正體嚴力充氣足骨蒼而不枯神潤而不弱朱白文兼擅其勝殆非淺學人所可探驪一二也夫石刻之作始於明易銅玉而泐之迨文何陶顧名於世而法體備此蓋文士之逸興出其餘力而成之者也自以此計利者角逐皮相昧厥由来其獘未易僂指即有珍賞家刺意敦古或執刀而

運之亦饒雅韻然窺見大畧輙復置之此斯藝之傳真所謂不絶如縷也　先生聰穎絶人善詩文少暇輒從事於鐵筆積歲月於此其為純而熟也宜矣而又未嘗自秘所得著為成說剖晰箇中三昧無義不抉無微不闡蓋技也而進於道矣嗜古者得是編而快讀之証之於前所見々聞々其不嘆鄙元之簡而笑李渤之陋與辛未夏又五月望後三日錢唐世晚范嵩頓首謹跋

山西敵人目前情